

# 102 國民中學學生基本學力測驗

## 國文科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

### 測驗說明：

這是國民中學學生基本學力測驗國文科題本，題本採雙面印刷，共 **13** 頁，有 **48** 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **14：10** 到 **15：20**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

### 注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則第十條規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。

### 作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **B** 選項塗黑、塗滿，即：A ● C D

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗滿
- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗黑
- Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ — 未擦拭乾淨
- Ⓐ ● Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 塗出選項外
- Ⓐ ● ● Ⓓ — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：（1~33題）

1. 某鄉鎮有位女醫生，醫術高明，救人無數，鄉民們感激之餘，想送匾額給她，下列題辭何者最恰當？  
(A)女中諸葛 (B)仙風道骨  
(C)廣栽桃李 (D)妙手回春
2. 欣雅使用國語辭典查閱「饕餮」一詞的詞義，以下是她所採取的幾個步驟，正確的順序應是下列哪一個選項？  
甲：在「饕」的詞目找到「饕餮」的詞義  
乙：在部首檢索表找到「食」部在哪一頁  
丙：分析「饕餮」的「饕」部首是「食」部  
丁：算出「號」是十三畫，在「食」部十三畫處找到「饕」字  
(A)乙→丁→丙→甲  
(B)乙→甲→丁→丙  
(C)丙→乙→丁→甲  
(D)丙→乙→甲→丁
3. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？  
(A)他一點也不用功，卻僥倖考了一百分，整天臉上都掛著「心悅誠服」的微笑  
(B)老師傅長年雕刻家具上的裝飾花紋，視力耗損過度，真可說是「眼疾手快」  
(C)登山前一定要有萬全的準備。若不幸迷路，只好「守株待兔」，等候救援  
(D)《蒙娜麗莎的微笑》這幅畫作「栩栩如生」，是文藝復興時期的代表作
4. 「很多人怕打針，因為打針會痛。科學家探究人被蚊子叮卻不感到痛的原理，結果發現關鍵在於尺寸和圓錐的形狀——因為蚊子\_\_\_\_\_。以前大家以為針的內徑和外徑必須維持一致，藥劑才能滲透，同時認為尖端的直徑縮小會比較難注射，才限制了針頭尖端的縮小程度。然而圓柱狀的針頭正是導致注射疼痛的原因。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？  
(A)長嘴前端較細，後端逐漸變粗  
(B)圓錐形的長嘴內含有麻醉液體  
(C)叮咬的動作迅速，人們反應不及  
(D)體形輕巧，叮咬時人們不易發覺
5. 「法國學者羅蘭·巴特認為一部作品完成之後，作者便已然死亡。文本成為一個獨立的生命體，作者再也不能予以干預。」這句話的主要涵義，與下列何者最接近？  
(A)讀者不能也不宜對作者的創作理念妄加干預  
(B)作家完成一部巨著之後，往往難以再創高峰  
(C)無法寫出讓讀者理解的作品，作者形同死亡  
(D)已完成的作品具有作者無法干預的獨立生命

6.

中國古代生產工具的發展可分為三階段：石器時代、青銅器時代和鐵器時代。在青銅器時代，中國就出現了高度文明。

所謂青銅，主要是銅、錫等元素的合金。它與純銅相比，熔點較低，硬度增高，因而易於鑄造與使用。青銅製的工具比石器鋒利、耐用，損壞後還可以改鑄。隨著社會的發展，青銅器數量與時俱增，到商、周時期已是青銅器的極盛時代。

下列何者是本文中提到的內容？

- (A) 青銅器的優點與價值
- (B) 中國文明發展的要素
- (C) 青銅器沒落的時代背景
- (D) 製造青銅的金屬成分比例

7. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？

- (A) 孩子！你去東還是去西；你到底走南還是走北？你或許不知道！方向在蠕動的腳下，你是作決定的主人。
- (B) 孩子！你去東還是去西？你到底走南還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下——你是作決定的主人。
- (C) 孩子！你去東，還是去西，你到底走南，還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下！你是作決定的主人。
- (D) 孩子！你去東，還是去西？你到底走南，還是走北？你或許不知道？方向在蠕動的腳下。你是作決定的主人？

8. 「海畔尖山似劍鉞，秋來處處割愁腸。若為化得身千億，散上峰頭望故鄉。」關於這首詩的分析，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 以即景生情之法，先述景觀，再寫個人情志
- (B) 首二句將尖銳峰頂擬為劍鋒，割傷遊子愁腸
- (C) 作者欲化身千億以望鄉，表達思鄉情切之意
- (D) 山勢尖峭險峻，因而阻絕了作者回鄉的念頭



劍鉞：劍鋒

9. 「多讀書可以增廣一個人的見聞和智慧，亦可使人充實內涵，更有氣質；而在行文言語上，則能字字珠璣，耐人尋味。所謂：\_\_\_\_\_，即是此理。」這段文字畫線處填入下列哪一句話最不恰當？

- (A) 腹有詩書氣自華
- (B) 書卷乃養智養德第一妙物
- (C) 勤讀書可治俗氣、拓眼界
- (D) 讀萬卷書，不如行萬里路

10. 「我想在有生之年，成就自己的心願。登山是我不能放棄的，我深深了解自然力量的偉大，深具完美、創造與毀滅性。我不能確信是否能在這次的遠征活動中活著回來。……因為我追求的與別人不同，那就不可用相同的角度與看法衡量，譚嗣同說：『做大事的人不是大成就是大敗。』就算大敗，我也不後悔。」下列敘述，何者最不符合這段文字的內容？
- (A)作者雖預言此次遠征終將失敗，但不後悔  
(B)多數人所追求的生活目標與作者頗不相同  
(C)作者引用譚嗣同之語，表明勇於堅持的心志  
(D)登山是作者用來實現自我、完成夢想的方式
11. 「京城賣生魚用淺桶，以柳葉間串清水中浸，或循街出賣。每日早惟新鄭門、西水門、萬勝門，如此生魚有數千擔入門。冬月即黃河諸遠處客魚來，謂之『車魚』。」這段文字的內容，主要是在說明京城內的哪一種狀況？
- (A)居民買魚的喜好  
(B)魚販生活的艱辛  
(C)保存魚貨的方式  
(D)魚貨販售的情形
12. 下列「」中的字，何者讀音正確？
- (A)怒不可「遏」：ㄉㄛˋ  
(B)狼吞虎「噬」：ㄕ  
(C)疏「宕」不拘：ㄉㄤˋ  
(D)「屹」立不搖：ㄧˋ
13. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A)為防止登革熱蔓延，全臺同步大掃除  
(B)咱們倆人一起同行，出發前往至臺中  
(C)蘇花公路有落石掉落下，將小轎車砸爛破壞  
(D)孩子被挨罵，難免感到委屈，不必介意掛懷
14. 下列文句，何者詞語使用最恰當？
- (A)他擅長模仿各種動物，惺惺作態的樣子維妙維肖  
(B)個性孤傲的他，在班上總是落落寡合，不與人交往  
(C)經過整夜喋喋不休的努力後，他終於寫完了這份論文  
(D)他因飆車出車禍，復健後走路仍蹣跚獨行，心中萬分悔恨
15. 「綠楊煙外曉寒輕」句中兼具視覺及觸覺兩種摹寫效果。下列詩句何者也具備同樣的手法？
- (A)水清石出魚可數  
(B)馳道楊花滿御溝  
(C)雲母屏風燭影深  
(D)日暖花明梁燕歸

16. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A) 韓正元的遺孀為他舉辦美術個展，並表示這是他的遺願
  - (B) 市長要求警政單位整頓治安，執行不力的人將給予優渥的懲處
  - (C) 文史研究並非小弘的專長，故出版社邀約相關稿件時常不作第二人想
  - (D) 某媒體因不當跟拍，遭相關單位處以罰鍰，未來媒體的採訪權將更受保障
17. 「我早算準了她這次比賽，必定奪魁。」句中的「算」字，與下列何者意義最相近？
- (A) 我遲到了，所以這頓飯「算」我請客
  - (B) 一般人在矛盾徬徨時，都愛「算」命
  - (C) 他核「算」經費之後，發現帳目不合
  - (D) 一個有信用的人，說話一定「算」話
18. 「人類的不幸，源於對他人的心靈、生命、痛苦、習慣、意向、願望缺乏理解，甚至於全然無知。文學之所以可貴，便在於它嘗試消除一切的界限與距離。」這句話所強調的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 文學創作中所呈現的內容，都是真實人生的反映
  - (B) 文學的功能在於激發同理心，成為心靈之間的橋梁
  - (C) 能反映人生多樣風貌的作品，才稱得上是真正的文學
  - (D) 經歷過挫折、痛苦、失落的人，才能創作成功的作品
19. 「個人短暫不到百年的人生，在歷史的長河裡，就如同短暫濺起水花的小石。如果沒有前人的指引，很難為自己找到價值；若沒有後人的跟隨，任何的成就只是短暫的泡沫。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 前人種樹，後人乘涼
  - (B) 前事不忘，後事之師
  - (C) 先憂後樂，成就青史
  - (D) 承先啟後，繼往開來
20. 下列文句，何者含有「知音難尋」的喟嘆？
- (A) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟
  - (B) 人生交契無老少，論交何必先同調
  - (C) 蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣
  - (D) 行合趨同，千里相從。行不合，趨不同，對門不通
21. 「可憐」一詞，在詩詞中可以解釋成「惹人憐愛」、「令人憐憫」、「令人惋惜」等義。下列詩句中的「可憐」，何者當「惹人憐愛」解釋？
- (A) 可憐地僻無人賞，拋擲深山亂木中
  - (B) 長安道上春可憐，搖風蕩日曲河邊
  - (C) 越國山川看漸無，可憐愁思江南樹
  - (D) 獨倚破簾閒悵望，可憐虛度好春朝

22.

熊的獨白 余光中

凡我至處，反對之聲必蜂起  
皆嗡嗡，皆營營  
一團憤怒之雲遂將我圍困  
一舉步一個新的戰爭  
而我是這樣固執的一頭熊  
眾口交詬，千螫齊下刺痛  
豈能阻擋我獨自闖  
進去，闖進去嚐  
一點點，就算是那麼一點點  
——甜中之甜？



老師請小楓詮釋本詩，下列詩句的說明何者最不恰當？

- (A)反對之聲必蜂起——描寫反對「我」意見的人眾多  
(B)一團憤怒之雲遂將我圍困——表示「我」心中充滿憤怒  
(C)一舉步一個新的戰爭——暗示「我」處境動輒得咎  
(D)甜中之甜——象徵「我」堅持追求的理想或目標
23. 小康正值志學之年，而他的父親甫屆耳順之年。由此可知小康與父親相差幾歲？  
(A)三十五歲 (B)四十歲  
(C)四十五歲 (D)五十歲
24. 「人類時常渴望能跨越圍困在我們四周的現實牆垣，於是，在這個時刻，在這個情境裡，唯一能夠跨越現實的能力就會把理性和寫實精神取而代之，那就是神話的荒謬精神。荒謬自動的把自己放逐到理性之外，放逐到寫實求真之外，於是所有被理性與寫實所扼抑的事物，一些不可能的事物，就生動起來了。」下列敘述，何者最符合這段文字的觀點？  
(A)神話是人們渴欲超越現實、馳騁想像的產物  
(B)理性思維使人們得以跨越現實生活中的障礙  
(C)在現實中，人類常追求理性和寫實精神的平衡  
(D)人類創作神話是為展現生命的智慧及存在的意義
25. 小明班上玩「成語接龍」，規則是將前一句的尾字作為下一句的首字。下列四組接續的成語，何者前後用字完全正確？  
(A)忍辱負眾 → 眾志成城  
(B)集思廣益 → 益於言表  
(C)怒髮衝冠 → 冠蓋雲集  
(D)表裡一致 → 致理名言

26. 「你玩索的作品愈多，種類愈複雜，風格愈分歧，你的比較資料愈豐富，則對作品的透視愈正確，你的鑑別力也就愈可靠。」這段文字所強調的文學研究方法，與下列何者最接近？
- (A)聞之而不見，雖博必謬；見之而不知，雖識必妄  
(B)讀書不能無疑。讀書而無所疑，乃心無所得故也  
(C)書富如海，百貨皆有。人之精力不能盡取，但得其所欲者爾  
(D)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器；故通達之道，務先博觀
27. 「沒有哪一個人生故事是單獨存在的。有時候，故事與故事會在轉角相遇；有時候，一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)故事鋪陳了生活中的喜怒哀樂，有了故事，心情才有宣洩的出口  
(B)人與人之間是交織的網絡，無論相逢與否，都存在不同程度的關連  
(C)人生是由一連串的故事組合而成，認真生活，就會是一本精彩的小說  
(D)沒有一個人能單獨生活，珍惜與朋友相遇的機會，把它化成未來的助力
28. 「士大夫一身，斯世之俸弘矣。不蠶織而文繡，不耕畜而膏粱，不雇貸而車馬，不商販而積蓄。此何故也？乃於世人分毫無補，又以大官誇市井兒，蓋棺有餘愧矣！」這段話的用意，與下列何者最接近？
- (A)說明士大夫職責所在，任重道遠  
(B)強調士大夫治理百姓，首重民生  
(C)斥責為官者貪汙瀆職，魚肉鄉民  
(D)諷刺為官者坐領乾薪，無所作為
29. 下列文句，何者沒有錯別字？
- (A)她不繼前嫌地推舉人才，展現寬大雍容的氣度  
(B)經過整日的奔波勞累，他已肌腸輾轉，身心疲憊  
(C)驚魂甫定的災民說到強震發生時的情形，無不餘悸猶存  
(D)不找出問題癥結，只在意枝微末節，根本就是本末倒至
30. 「富弼奉使契丹，王言欲舉兵。富弼曰：『北朝與中國通好，則人主專其利，而臣下無所獲。若用兵則利歸臣下，而人主任其禍。故北朝群臣爭勸舉兵者，此皆其自謀，非國計也。勝負未可知，就使其勝，所亡士馬，群臣當之歟？抑人主當之歟？』」根據這段文字，可知富弼勸契丹王不要舉兵的主要論點為何？
- (A)表示中國已有萬全準備，契丹未必能勝  
(B)暗示契丹君臣不合，貿然舉兵恐生內亂  
(C)分析君臣立場不同，舉兵不利於契丹王  
(D)告知戰爭必致生靈塗炭，陷百姓於水火

31. 「是非疑，則度之以遠事，驗之以近物，參之以平心，流言止焉。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)是非對錯存乎一心，但求仰不愧於天，俯不忤於人  
(B)是非審之於己，毀譽聽之於人，榮辱功過無須掛懷  
(C)遇疑應多方求證，冷靜察驗，流言虛實即昭然可辨  
(D)清者自清，濁者自濁，流言止於智者，何須多爭辯
32. 「老夫性與命，全靠水邊酉。寧可不喫飯，不可日無酒。今聽汝忠言，節飲知謹守。每常十遍飲，今番一加九。每常飲十升，今番只一斗。每常一氣吞，今番分兩口。每常床上飲，今番下地有。每常到三更，今番二更後。再要裁減時，性命不值狗！」詩中「老夫」的情況最可能是下列何者？
- (A)雖言戒酒，卻毫不見誠意  
(B)謹守節飲，故得減量飲酒  
(C)酒癮難戒，戒而變本加厲  
(D)對酒立誓，再飲命不值狗
33. 康有為在其遊記中寫著：「七月八日晚七時，汽車自挪威行，九日晨抵瑞典京士多貢。始以為瑞、挪同，國小民貧，必不足觀。驗行李訖，甫出汽車場，流觀道路之廣潔，仰視樓閣之崇麗，周遭邂逅士女之昌豐妙麗，與挪威幾有仙鬼之判。豈止挪威不及，乃可稱為冠冕歐洲，雖英、法亦遠遜焉。」根據這段文字，下列有關康有為遊歐的敘述何者正確？
- (A)先遊瑞典後至挪威，相較之下以為挪威不足觀  
(B)認為瑞典較挪威進步，而英、法又遠勝於瑞典  
(C)到瑞典首都後的第一印象是國小民貧，無甚可觀  
(D)由道路、建築、人民三方面認定瑞典是進步的國家



京士多貢：瑞典首都，今譯為斯德哥爾摩

# 題本



## 二、題組：（34~48題）

請閱讀以下短文，並回答34~36題：

旅行，有時可以跟蒐集品之旅畫上等號，而且有一樣東西你不能不蒐集，那就是地圖。地圖可以幫助我們快速掌握一個城市的前世今生。

不妨先找出一張城市的街道圖。上頭的街道線條如何？如果都是直楞楞的，這應該是個經過刻意建造，而非自然發展的城市。這些線條表現了計畫、秩序，也顯示維持秩序的權力。看看美國華盛頓特區的街道圖便可以了解：所有筆直的大街，最後都輻集於一個焦點——白宮。但當你看到彎彎曲曲的線條，線條匯集之處標示十字架或圓圈圈，你大概來到了歐洲的小城。因為當地小城的街道是順著市民需要而發展，日常活動的廣場或教堂自然成為城市的重心。

如果你拜訪一座大城市，通常還可以找到它的地鐵或電車路線圖，以及購物地圖。兩相對照之下，對當地的近期發展就有更多的了解。以馬來西亞首都吉隆坡為例，街道圖上線條最密集的地區是巴生河和莪麥河交會的沿岸，也是城市發源之處，但從購物地圖來看，全市三十幾家百貨公司有三分之二坐落在更外圍的地帶，可見這是個因經濟快速發展而不斷擴張的都市。

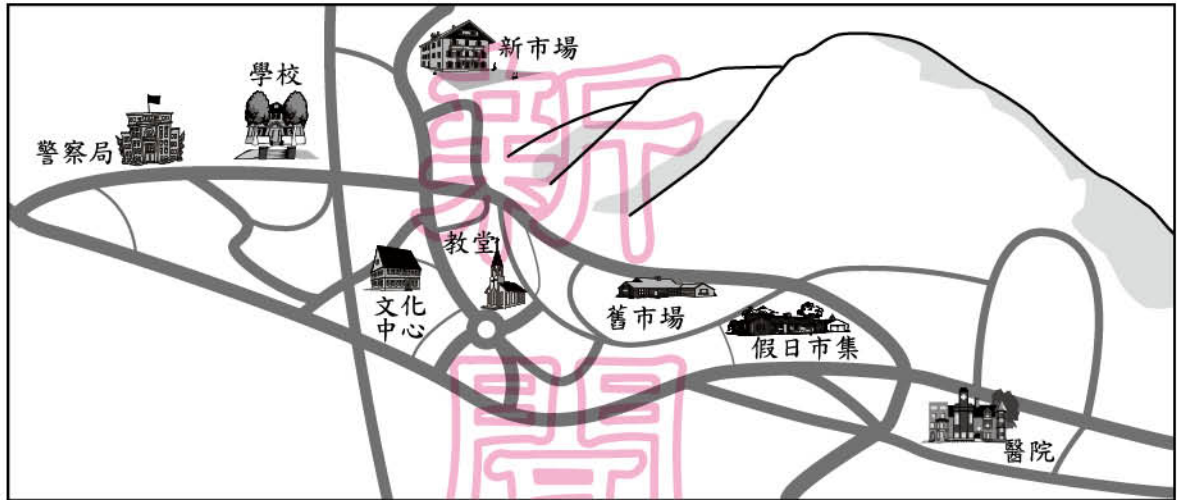
對於喜歡自己上路的人，地鐵圖配上街道圖，是最方便規畫路線的方式。背包客通常會從地鐵圖上選擇三或四個有多條路線交會的大站，再以車站為中心畫出方框，凡是落在其中的觀光點，就是旅遊行程中考慮的目標。

當旅途開展後，地圖也能成為個人蹤跡的寫真集。例如到了巷弄如雲的威尼斯，不妨將地圖上線條密集的地區局部放大，自己鑽進巷弄間探奇一番，將發現的趣味小店、有特色的建築、不起眼但是手藝不錯的餐館標示上去，就成為一張獨一無二的紀念地圖了。即便到了一個地方，若能選擇一條街道，把自己當成繪製地圖的人，只消半個小時，你就會發現自己看到了比平時走馬看花更多的景物。

——改寫自孫秀惠〈旅行，從地圖開始〉

34. 文末「即便到了一個地方，若能選擇一條街道，把自己當成繪製地圖的人，只消半個小時，你就會發現自己看到了比平時走馬看花更多的景物。」這段話主要是說明旅遊時應抱持什麼態度？
- (A)詳擬計畫，避免遺珠  
(B)心情閒適，放慢腳步  
(C)多加留心，深入觀察  
(D)入境問俗，體會差異
35. 根據本文，作者提及可從地圖中看到的內容，不包含下列何者？
- (A)交通路線  
(B)農業特產  
(C)觀光景點  
(D)購物商圍

36.



根據本文，上圖所繪最可能是下列何者？

- (A) 因經濟發展而快速擴張的都市
- (B) 街道輻集於政治中心的大都會
- (C) 街道順市民之需而發展的小城
- (D) 經過精心規畫而建造的新市鎮

請閱讀以下內容，並回答37~38題：

○○書道協會 97 年度書法研習會第二期研習班簡章

一、課程內容

甲系列：各種書體之美

乙系列：

日期	課程名稱	日期	課程名稱
9/26	甲骨文、金文形構研究	9/30	字架之妙——歐陽詢九成宮醴泉銘玩賞
10/3		10/28	心正筆正——柳公權玄祕塔碑探微
11/21	隸楷書體筆勢賞析	11/7	忠臣風骨——顏真卿顏氏家廟碑品析
12/14	行草章法布局探究	11/28	狂放之美——懷素自敘帖欣賞

二、報名方式 (略)

- 37. 依據甲系列各課程判斷，10月3日的課程名稱最可能是下列何者？
  - (A) 篆書筆法結構分析
  - (B) 篆書名稱源流考證
  - (C) 篆書名家與碑帖軼事
  - (D) 篆書與秦文化之關連
- 38. 根據乙系列的各課程名稱判斷，此系列課程的研習主題應為下列何者？
  - (A) 書法名家生平
  - (B) 名家碑帖介紹
  - (C) 各類書體臨摹
  - (D) 歷代書體演變

請閱讀以下文章，並回答39~41題：

我們每個人都是別人的戰場。某些政治操縱慾特強的人，意圖征服我們的心，為他們的決策背書；有些特別行業則意圖征服我們的判斷力，讓我們欣然去做對自己不利的事。在這個政治力和市場力有如水銀洩地的時代，什麼叫「自我」或「主體」，已變得日益模糊起來。

一位烏拉圭名模為了讓自己更瘦更紅，走完一場秀之後即心臟衰竭暴斃。在文化事務上一向有自己主見的西班牙於是率先發難，不准「身體質量指數」(BMI)低於十的模特兒上秀臺。這是對病態瘦這種身體美學的第一次反擊，據說時裝之都米蘭將會跟進，英國文化部長也隔空唱和。

美不美，有著很大的彈性空間，但事實上，它早已成為美麗產業的一部分，美的定義不再出自我們自己的眼睛，我們的眼只是在折射著別人的眼。美麗產業透過它所選的名模而主宰著美的定義，已成為一種模式、一種流行。只要覺得自己的身體不夠完美時，一種心甘情願的臣服便告形成，人活著除了帶著自恨的心情每天照鏡子外，好像已沒有更重要的事。

以病態的纖細為美的「美麗暴政」由來已久，美國高中女生三分之一都有厭食症或暴食症。這種問題近年來在臺灣也日趨普遍，把自己瘦到死，瘦到上電視作秀也神情怪異的藝人亦有所聞。為了美麗而必須作點怪，小怪沒關係，但作怪到很病態，那可成了一種社會傳染病。由於我們缺乏自己的標準，大家只得跟著「美麗暴政」走，揭竿起義的事，還得由歐洲來帶頭。


西班牙開始抵抗病態瘦，是個美麗的花邊新聞，但它引發的問題卻可以談到很政治很哲學的層面。以前我們認為個人是神聖的主體，這是近代文明的前提。但現在呢？透過人為的操弄，我們的認知可以被塑造，一切的訊息和意義也可以被別人按照目標而設定。「我」是什麼？「主體」是什麼？我的判斷力究竟是我自己的，或者只不過是別人借我這個殼而做的表示？當我們已變成別人的戰場，我被強者所占用，我又是誰呢？近代哲學術語一直在變，過去講「個人」，而後談「主體」，近代又說「身體」，最近只談「慾望」。這是人的退縮，值得警惕！

——改寫自南方朔〈病態瘦〉

39. 根據本文，所謂「美麗暴政」指的是下列何者？
- (A)過度追求美麗所引發的政治風暴
  - (B)極權國家對於美所設定的高標準
  - (C)操控美的定義與標準而造成不當的風潮
  - (D)各國堅持自己的審美觀而產生的意見爭執
40. 文中提到「我們每個人都是別人的戰場」，這句話所指出的社會現象不包含下列何者？
- (A)美或者不美有著很大的彈性空間
  - (B)美的定義不再出自我們自己的眼睛
  - (C)與美麗相關的產業透過名模建構了一種流行
  - (D)眾人的認知可以被別人按照目標而塑造出來

41. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)美麗產業須符合多數人對於美的感受  
 (B)個人不應失去自我的判斷力與主體性  
 (C)現今是政治操控力遠勝於市場操控力的時代  
 (D)對自我意識過度擴張的社會現象應多加批判

請閱讀以下新詩，並回答42~43題：

<p>陪我，走過波麗路 路寒袖</p>	
<p>戲總按時的開演          當我擦著粉          妳已挽好迷人的髮髻          當我上了臺          妳正細數著鑼鼓的節拍</p> <p>無奈，這齣戲          我們都只能演一個          我唱著編妥的曲調          妳走著預定的臺步          想邀妳共舞          但，在何時？</p> <p>嘗試過許多角色          最最笨拙的是          做不好擁抱妳的姿勢          每次，妳在我懷裡          我就忘了該怎麼呼吸</p>	<p>舞臺上的一切          無非都只是象徵          而後臺，我卸了妝          妳將假髮歸還戲箱          我們，就安頓好所有的偽裝</p> <p>天已濛濛的亮          遠方泛著光          來，陪我          走一段          沒有其他演員的波麗路</p>
	

42. 根據詩的內容，關於「我」這個演員的敘述，何者最恰當？
- (A)戲裡戲外都努力掩飾自己的愛意  
 (B)暗傷真實的愛情也會受劇本影響而生變  
 (C)即使在臺上仍忘不了現實中自己的情感  
 (D)在劇中扮演笨拙到不知如何表達愛意的角色
43. 關於本詩的分析，下列敘述何者最恰當？
- (A)運用順敘與插敘的手法  
 (B)通篇空間停留在舞臺上  
 (C)藉化妝、假髮象徵人性本就虛偽  
 (D)透過不同的角色比喻多變的人生

請閱讀以下短文，並回答44~45題：

凡夏至後迄秋分，勿食肥膩餅臠之屬，此與酒漿、果瓜相妨。或當時不覺即病，入秋節變，諸症橫生，皆由涉夏取冷太過，飲食不節故也。而或者以病至之日便為得病之初，不知其所由來者漸矣。故自慎者，當去之於微也。  
——改寫自孫思邈〈攝養枕中方〉

44. 本文所討論的主題應是下列何者？

- (A)食物屬性相互沖剋的原理
- (B)改變飲食習慣的正確步驟
- (C)節氣變化對於人體的影響
- (D)夏秋之際正確的飲食之道



臠：音ㄌㄨㄢˋ，肉羹

45. 這段文字闡述的養生之法，其所蘊含的道理與下列何者最接近？

- (A)勞其形者長年，安其樂者短命
- (B)禍常積於所忽，患每消於所慎
- (C)無病之身，不知其樂也，病生，始知無病之樂
- (D)見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也

請閱讀以下小說，並回答46~48題：

東越閩中，有庸嶺，高數十里，其西北濕地有大蛇，長七八丈，大十餘圍，土俗常懼。東冶都尉及屬城長吏，多有死者。祭以牛羊，故不得福，或與人夢，或下諭巫祝，欲得啖童女年十二三者。都尉、令、長，並共患之，然氣厲不息，乃請求人家婢子，或有罪家女養之，至八月朝，祭送蛇穴口，蛇出吞嚙之。累年如此，已用九女。

爾時預復募索，未得其女，將樂縣李誕，家有六女，無男。其小女名寄，應募欲行。父母不聽。寄曰：「父母無德，惟生六女，無有一男，雖有如無。女無緹縈濟父母之功，既不能供養，徒費衣食，生無所益，不如早死。賣寄之身，可得少錢，以供父母，豈不善耶？」父母慈憐，終不聽去。寄自潛行，不可禁止。

寄乃告請好劍及咋蛇犬。至八月朝，便詣廟中坐，懷劍，攜犬。先將數石糕餅，用蜜漿灌之，以置穴口。蛇便出。頭大如穀倉，目如二尺鏡，聞餅香氣，先啖食之。寄便放犬，犬就嚙咋，寄從後斫得數創。創痛急，蛇因躍出，至庭而死。寄入視穴，得其九女骷髏，悉舉出，吒言曰：「汝輩怯弱，為蛇所食，甚可哀憐！」於是寄緩步而歸。

越王聞之，聘寄為后，拜其父為將樂令，母及姊皆有賞賜。自是東冶無復妖邪之物。

——改寫自干寶《搜神記·李寄》



斫：音出又丿，砍

46. 下列文句，何者最能顯示出古代女性不受重視的意識？
- (A)欲得啖童女年十二三者  
(B)父母無德，惟生六女，無有一男  
(C)汝輩怯弱，為蛇所食，甚可哀憐  
(D)越王聞之，聘寄為后
47. 根據這篇小說的內容，下列敘述何者正確？
- (A)最先被地方官員送入蛇口的，皆為罪有應得之人  
(B)李寄應募之時，已抱定死裡求生、為民除害之心  
(C)大蛇長年為患，東冶已無牛羊可供祭祀，遂以童女代之  
(D)李寄以「徒費衣食，生無所益」，成功說服父母允其應募祭蛇
48. 關於這篇小說的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A)藉送女祭蛇之事，揭露官吏裝神弄鬼、欺壓百姓的惡行  
(B)以巨大的外貌與食人的習性，凸顯大蛇令人驚懼的形象  
(C)依時間先後描述李寄誘以蜜餅，繼之放犬，從而斫蛇的除害經過  
(D)以都尉、令、長等成年男性的束手無策，襯托少女李寄的勇敢聰慧